



Music as the art of encounter

Dr. phil. Nicole Besse

VIOLINIST · VIOLIST · MUSIC EDUCATOR

Curriculum Vitae

Education

Dr. phil.	2021	Dissertation: Music-Making as an Art of Encounter. Auragogik — Reflexivity and Intersubjectivity in Musical Educational Processes. Münster: Waxmann 2022 (Open Access)	FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY ACADEMY OF MUSIC AND THEATRE, LEIPZIG
Additional training		Art and Music Therapy	INSTITUTE FOR RELAXATION TECHNIQUES AND COMMUNICATION (IEK)
Second degree		School Music and German Studies	
Diplomas		Violin / Viola · Instrumental and Orchestral Pedagogy	MUSIC ACADEMIES OF COLOGNE, STUTTGART & LYON

Professional Positions

since 2016	Lecturer	Humanities Faculty, Department of Art and Music	UNIVERSITY OF COLOGNE
2009-2015	Studienrätin	Orchestra direction, choir direction, instrumental classes	INT. GYMNASIUM KOLLEG ST. BLASIEN
before 2009	Instrumental teacher	Children and adults across various age groups, teaching violin and viola	MUSIC SCHOOLS

Concert & Ensemble Activity

Solo	Classical and improvisational repertoire with a focus on contemporary music.	incl. LUXEMBOURG PHILHARMONIC · COLOGNE PHILHARMONIC
Violin · Viola · Voice	La Sagesse de la pieuvre; S.O.S. Glow up your Power with S. and L. Calderón, J. Stein and T. Schmitz	
NicEr	Film and passion music with Erik Arndt (organ · piano), in variable formation around soprano Sandra Schwarzhaupt-Calderón and Lazaro Calderón (tenor) · Morricone, Bach, Pergolesi	CHURCHES AND CONCERT HALLS BETWEEN EIFEL AND COLOGNE PHILHARMONIC
Violin · Piano · Voice		
Flurklang	Classical-Indian cross-over with Martin Küpper (piano) and Debasish Bhattacharjee (tabla, Kolkata)	incl. COLOGNE UNIVERSITY OF MUSIC AND DANCE
Violin · Tabla · Piano		
Nomadian	Sound journeys · Didgeridoo, violin, singing bowls	
Das Duo	Chamber music with Johanna Stein (violoncello) · Classical repertoire	

Choir Direction

Männergesangverein MGV 1858 Kommern · Kakus Vocale · Chor Kuchenheim

Lectures and Workshops

SHANGHAI CONSERVATORY · INTERNATIONAL SOCIETY FOR PHILOSOPHY OF MUSIC EDUCATION (ISPME) · HMT LEIPZIG · FEDERAL ASSOCIATION FOR MUSIC EDUCATION (BMU) · JEKITS

Publications

2022	Keine Macht der Machtlosigkeit: Zufriedensein als Prinzip des Widerstands.	In: Musik-Macht-Widerstand, vol. 4, ed. Peter W. Schatt. Münster: Waxmann.
2022	Leiblich-gestische Interaktion als Dimension des Zeigens in musikalischen Lehr-Lernsituationen. (with N. Leinen-Peters & C. Rora).	In: A. Niegot, C. Rora & A. Welte (eds.), Interaktion (Musikpädagogik im Diskurs, vol. 5). Düren: Shaker.
2021	Auragogik oder: Was heißt „Musizieren“? Musikpädagogik als Fundament ästhetisch-philosophischer Diskurse.	In: Perspektiven der Musikphilosophie, ed. W. Fuhrmann and C. S. Mahnkopf. Berlin: Suhrkamp.
2021	Schlüsselergebnisse. Lukas Bugiel: Musikalische Bildung als Transformationsprozess.	Review. In: Musik & Ästhetik, Klett Cotta, vol. 25, issue 100.
2020	Der Leib als Raum für Musik. Überlegungen zur Instrumentalpädagogik.	In: Musik-Raum-Sozialität, vol. 1, ed. Peter W. Schatt. Münster: Waxmann.
2020	Was wäre, wenn...? ‚Praktische Reflexion‘ in musikalischen Bildungsprozessen.	In: Gelingendes Leben und Musik (Musikpädagogik im Diskurs, vol. 4), ed. A. Niegot, C. Rora, A. Welte. Düren: Shaker Verlag.
2020	Musizieren als Kunst.	In: Musik & Ästhetik, Klett Cotta, vol. 24, issue 93.
2016	Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit.	Symposium report, Leipzig. In: zaeb.net, vol. 8, no. 1.

Other Activities

Atelier DaSein · Co-founded with U. Horstmann · Open space for improvisation and self-experience with art, body and sound

Visual Art

Oil paintings under the artist name Bai Nike, often painted with bare hands. (bai-nike.com)
2024 Solo exhibition „Finest Moment“ ATELIER FLAGIOLET · KÖLN